

LA CARTA STAMPATA DEL
NUOVO CINEMA ITALIANO

INVERNO
2024

Numero

46

OPERA PRIMA

IL MIO COMPLEANNO

*Perché abbiamo sempre bisogno
di coming of age*

ZONA DOC

BIOPIC MUSICALI

*I documentari musicali
sono finiti?*

LIBRI E SERIE

È ANCORA FERRANTE FEVER

*Per i critici è letteratura di
consumo, tutti gli altri la adorano*



Romana Maggiora Vergano

IRRIVERENZA

Sempre dialogare coi maestri, sempre metterli in discussione



REEL ONE

**START YOUR
NEW TIMELINE**

EDITING
CONFORMING
COLOR GRADING
VFX
DCP ENCODING
KDM DELIVERY
TITLING AND LOCALIZATION
TRAILER DESIGN
CONTENT MANAGEMENT
ARCHIVING
FILM RESTORATION
SUBTITLING

Via Marcello Prestinari, 15 - 00195 ROMA
TEL 06 32 40 450 - info@reelone.it

S

SOMMARIO

Pubblicazione edita da
**Associazione Cinema
Indipendente Indie per cui**
Sede legale e redazione:
Lungotevere della Vittoria, 10
00195 Roma (RM), Italia
www.fabriqueducinema.it

Registrazione tribunale di Roma
n. 177 del 10 luglio 2013

DIRETTORE CREATIVO

Davide Manca

DIRETTORE EDITORIALE

Elena Mazzocchi

MANAGING DIRECTOR

Tommaso Agnese

DIRETTORE RESPONSABILE

Chiara Del Zanno

ART DIRECTOR

Giovanni Morelli

GRAPHIC DESIGNER

Marco Macchioni

REDAZIONE WEB

Gabriele Landrini

EVENTI

Matteo Sideri

CONSULENTE DI IMMAGINE

Adriano Cociarelli

PUBBLICITÀ

redazione@fabriqueducinema.it

APS Advertising srl

Via Tor de Schiavi, 355

00171 Roma (RM), Italia

www.apsadvertising.it

STAMPA

Digitalialab srl

Via Giacomo Peroni, 130

00131 Roma

Stampato nel dicembre 2024



IN COPERTINA

Romana Maggiora Vergano
Look Chanel



- 04** EDITORIALE
ROMANZO DI UNA GENERAZIONE
- 10** COVER STORY
ROMANA MAGGIORA VERGANO
- 22** OPERA PRIMA/2
IL MIO COMPLEANNO
- 26** ZONA DOC/1
COME SE NON CI FOSSE UN DOMANI
- 30** ZONA DOC/2
I DOCUMENTARI MUSICALI SONO FINITI?
- 38** OPEN MIC
CAROLINA PAVONE
- 40** SERIE E LIBRI
È ANCORA FERRANTE FEVER
- 44** ARTS
MICHELE PERONCINI
- 46** ACTORS
CLELIA ZANNI
- 48** ACTORS
MATTEO SANTORUM
- 50** ACTORS
GIULIA SCHIAVO
- 52** ACTORS
FILIPPO LIBRANDO

F

EDITORIALE



abito FENDI scarpe CASADEI

foto ROBERTA KRASNIG

ROMANZO DI UNA GENERAZIONE

di CHIARA DEL ZANNO

Qualche sera fa, in occasione di un talk, Walter Veltroni mi ha chiesto: «Perché ti interessano tanto i film sul rapporto tra padri e figli?». Tornando indietro gli risponderi: «Perché l'assenza del padre nella casa è una terribile presenza». E ruberei l'intuizione a Iosonouncane, che cita *Il giorno del giudizio* di Salvatore Satta mentre ci racconta delle musiche che ha composto per il *Berlinguer* di Andrea Segre. Questo film che con prepotenza torna a farci sentire orfani, forse evocando più le assenze di oggi che le presenze di ieri, mi sembra il cuore del numero 46 di *Fabrique du Cinéma*. Sarà deformazione anagrafica, ma leggendolo come fosse un romanzo anziché una rivista, sento il coro di personaggi-autori di una generazione intenta a sublimare il vuoto di un'epoca. E che bellezza, certo, ma che fatica. La presenza di un vuoto è opinabile? Temo di no, ma accetto di riparlare tra vent'anni.

Invece oggi, tra queste pagine, parliamo dell'opera prima *L'albero*, in cui Sara Petraglia ci mostra un nuovo tipo di confusione post-adolescenziale tra amicizia, ironia e dipendenza: avere vent'anni adesso, nel fermo immagine di una finestra con vista sul Pigneto. Christian Filippi esordisce con *Il mio compleanno* e si confronta con l'insostenibile leggerezza del diventare grandi tra istituti di detenzione minorile e case-famiglia, in un film che avrebbe potuto esistere già dieci anni fa, ma ha dovuto lottare per essere prodotto. È curioso, poi, che nel suo cortometraggio *Il presente* Francesca Romana Zanni si interroghi sulla

genitorialità come atto di egoismo, fino a cambiare prospettiva nell'incontro con la gestazione per altri, mentre in Italia viene approvato un disegno di legge per renderla reato universale. Sulla stessa scia, in un numero che dialoga quasi in diretta con i fatti più recenti, il nuovo ddl sicurezza mina il diritto alla disobbedienza civile nonviolenta mentre Riccardo Cremona e Matteo Keffer toccano la questione ambientalista in modo commovente, documentando le battaglie di Ultima Generazione: «Dovremmo essere con loro», dicono a Fabrique, «ma invece li odiamo perché non sappiamo più come si fa a cambiare, cosa vuol dire ribellarsi. Chissà se un giorno ci perdoneranno». Ma saprà mai ribellarsi, il figlio di nessuno?, mi chiedo io pensando ancora a Segre. Tra i protagonisti «adulti ma non troppo» del primo urbanissimo racconto a fumetti di Michele Peroncini e un'analisi sullo stato di salute del documentario musicale - che, guarda un po', indaga la deriva del racconto dei mostri sacri - in copertina arriva la bambina dei perché: con Romana Maggiora Vergano facciamo il gioco della barba e ci guardiamo allo specchio, come i Comencini ci insegnano, con tutta la sacrosanta paura di fallire. D'altronde, su questa paura, Carolina Pavone ha scritto un film. «Ce l'abbiamo fatta?», si domanda nell'ultimo Open-mic. Il suo è un cinema in cui «tutte le cose finiscono» e i miti, quando si palesano, poi cadono come gli dei. Ma la sua arma mi pare la soluzione migliore: un po' di ironia e la musica giusta su cui ballare. Che poi, magari, è così che nasce un film. **F**

Eppure il vento soffia ancora

(Pierangelo Bertoli)



D-VISION MOVIE PEOPLE

BEST
CAMERA
AND LENS
RENTAL
IN ROME

D-VISION MOVIE PEOPLE IS YOUR CUSTOM RENTAL SOLUTION FOR ANY KIND OF SHOOTING BE THESE FILMS, COMMERCIALS OR TELEVISION PRODUCTIONS.

SINCE 1970 (AS TECHNOVISION) IT HAS WORKED WITH THE GREATEST NATIONAL AND INTERNATIONAL DIRECTORS OF PHOTOGRAPHY AND FILM COMPANIES.

FROM 2011 IT HAS EXTENDED ITS PARTNERSHIP WITH MOVIE PEOPLE, ONE OF THE OLDEST AND MORE RELIABLE ITALIAN RENTAL COMPANY BASED IN MILAN.

NEW

THE LEITZ PRIME LENSES



THE 13 FOCAL LENGTHS FROM 18 MM TO 350 MM IN THE SET OF LEITZ PRIME FULL FRAME CINE LENSES CARRY THE NAME LEITZ WITH ITS EXCEPTIONAL HERITAGE FOR A REASON. THEY ARE THE BEST OF THE BEST WHEN IT COMES TO THEIR FAST T1.8 APERTURE (180 MM T2, 350 MM T3.6), MINIMAL BREATHING, EXCEPTIONALLY LOW DISTORTION, AND NON-VISIBLE CHROMATIC ABERRATION.

WITH A CONSISTENT HIGH RESOLUTION AND ILLUMINATION ACROSS THE ENTIRE FRAME AND A SMOOTH FOCUS ROLL OFF, THE LEITZ PRIME LENSES PRESENT A CLEAN IMAGE TO BUILD ANY LOOKS ON AND ARE WELL-SUITED FOR VFX, VIRTUAL PRODUCTION, AND POST PRODUCTION AS WELL.

THE LEITZ PRIME LENSES COLOUR MATCH WITH THE LEITZ ZOOM LENSES, THEREFORE MAKING THEM A PERFECT SET FOR ALL PRODUCTION NEEDS. WITH A 114 MM FRONT DIAMETER YOU

EQUIPMENT

CAMERAS

DIGITAL CINE CAMERAS S35/LF
FILM CAMERAS S16/S35 2/3/4PERF

LENSES

FULL FRAME LENSES NEW/VINTAGE
ANAMORPHIC LENSES NEW/VINTAGE
S16/35MM LENSES NEW/VINTAGE

CREDITS



D-VISION MOVIE PEOPLE

R. B. BANDINELLI 130 ROMA (ITALY)
06.79312122
INFO@DVISIONMOVIEPEOPLE.COM

WWW.DVISIONMOVIEPEOPLE.COM

