

LA CARTA STAMPATA DEL
NUOVO CINEMA ITALIANO

AUTUNNO
2024

Numero

45

SERIE

FRATELLI D'INNOCENZO

*"Non siamo esteti della pellicola
né del digitale"*

INDUSTRY

HAIR AND MAKE-UP

*Oggi è un'arte sofisticata che
combina AI, CGI e creatività*

OPERA PRIMA

SULLA TERRA LEGGERI

*"Amare è una forma di
interpretazione della realtà"*



Damiano e Lea Gavino

FRATERNITÉ

L'unica parola d'ordine possibile



REEL ONE

start your new **timeline**

EDITING
CONFORMING
COLOR GRADING
VFX
DCP ENCODING
KDM DELIVERY

TITLING AND LOCALIZATION
TRAILER DESIGN
CONTENT MANAGEMENT
ARCHIVING
FILM RESTORATION
SUBTITLING

Via Marcello Prestinari, 15 - 00195 Roma

+39 06 3240450

INFO@REELONE.IT

S

SOMMARIO

Pubblicazione edita da
**Associazione Cinema
Indipendente Indie** per cui
Sede legale e redazione:
Lungotevere della Vittoria, 10
00195 Roma (RM), Italia
www.fabriqueducinema.it

Registrazione tribunale di Roma
n. 177 del 10 luglio 2013

DIRETTORE CREATIVO

Davide Manca

DIRETTRICE EDITORIALE

Elena Mazzocchi

MANAGING DIRECTOR

Tommaso Agnese

DIRETTRICE RESPONSABILE

Chiara Del Zanno

ART DIRECTOR

Giovanni Morelli

GRAPHIC DESIGN

Marco Macchioni

REDAZIONE WEB

Gabriele Landrini

EVENTI

Matteo Sideri

CONSULENTE DI IMMAGINE

Adriano Cocciarelli

PUBBLICITÀ

redazione@fabriqueducinema.it

APS Advertising srl

Via Tor de Schiavi, 355

00171 Roma (RM), Italia

www.apsadvertising.it

STAMPA

Digitalialab srl

Via Giacomo Peroni, 130

00131 Roma

Stampato nell'agosto 2024



IN COPERTINA

Damiano e Lea Gavino

Abiti Emporio Armani



24 SERIE DOSTOEVSKIJ

UNA STAGIONE MERAVIGLIOSA



32 GENERI IL MIO CUORE BATTE HORROR

FEDERICO ZAMPAGLIONE

04 EDITORIALE
INEBRIANTE

16 COVER STORY
I GAVINOS

20 OPERA PRIMA
SULLA TERRA LEGGERI

28 FUTURES
MARGHERITA GIUSTI

38 OPEN MIC
CAROLINA CAVALLI

40 INDUSTRY/1
MAKE-UP

44 INDUSTRY/2
DALIA COLLI

46 ARTS
MARCO QUADRI

48 ACTORS
ANTOINETTE ARON

50 ACTORS
ANDREA GALASSO

52 ACTORS
VALERIA PERRI

56 SOUNDTRACK
NUOVI COMPOSITORI



EDITORIALE

foto ROBERTA KRASNIC

INEBRIANTE

di CHIARA DEL ZANNO

Ricordo come fosse ieri i **primi articoli scritti per Fabrique du Cinéma**, ormai otto anni fa. L'odore della carta stampata tra le mani e l'ebbrezza di starci dentro: fresca di laurea, Elena Mazzocchi già mi spediva a casa di Sergio Rubini per raccontare lo scambio tra maestri e giovani promesse; oppure a parlare con un mio coetaneo, Daniele Barbiero, del perché i personaggi dei suoi cortometraggi urlassero tutti: oggi Daniele è sul set del suo primo lungo, *Squali*, a dirigere James Franco, Lorenzo Zurzolo e Francesco Ghoghi. Insieme a lui hanno debuttato anche tutti gli altri. Amici, colleghi, compagni di studi che approcciavano il set citando *Boris* ma sognando Kiarostami, Sorrentino e Wenders. **Tutti sono passati da qui. Battezzati "autori" da Fabrique l'attimo prima che il mondo fuori se ne accorgesse.** E forse qui ho debuttato anch'io, grazie ad Elena, all'instancabile visione di Davide Manca, ai contagiosi salti nel vuoto di Tommaso Agnese e a una matrioska di fiducia che rende davvero Fabrique un centro di gravità permanente, fieramente anarchico e votato allo scouting. Mentre scrivo questo primo editoriale in veste di direttrice responsabile, sfoglio il numero 45 della rivista. È sempre più ricco di voci e volti del futuro, che nel frattempo si è fatto presente: **Lea e Damiano Gavino**

segnano l'avanzare di una nuova generazione d'attori, **Simone Bozzelli e i fratelli D'Innocenzo** ci regalano un intimo dialogo tra autori, **Sara Fgaier** è in concorso a Locarno con il suo film d'esordio, **Margherita Giusti** anima il suo cinema di carne e sangue, e **Federico Zampaglione** porta avanti il baluardo dell'horror italiano. La nostra **Stefania Covella** analizza la chimera della bellezza attraverso il ruolo del make-up e **Federico De Feo** offre una panoramica sul mondo dei compositori. L'Open Mic stavolta lascia carta bianca a **Carolina Cavalli**, che ci affida i suoi privatissimi appunti raccolti durante le lavorazioni di *Amanda*, *Fremont* e *Metropolitania*. Ogni generazione ha bisogno di un luogo sicuro per raccontarsi, in attesa che gli adulti le diano credito. E io penso davvero che Fabrique du Cinéma rappresenti questo luogo, per noi, nell'eco ideale di quei famosi *Cahiers* francesi su cui i nuovi autori, indistintamente tra scrittori e cineasti, difendevano uno spazio libero per le vague del futuro. Ha ragione Alain Parroni, quando scrive per noi che «i figli vincono sempre, perché hanno sempre loro l'ultima parola». E allora se raccontare i mostri sacri del cinema è un lusso, scommettere sul futuro (e avere spesso ragione) è **qualcosa di più. È inebriante.** ■

«Sono certo che quando tu, Alain (Parroni), Trash Secco e molti altri registi avrete successo, saremo davvero messi alla prova»

(cit. Damiano e Fabio D'Innocenzo in dialogo con Simone Bozzelli)





D-VISION MOVIE PEOPLE

BEST
CAMERA
AND LENS
RENTAL
IN ROME

D-VISION MOVIE PEOPLE IS YOUR CUSTOM RENTAL SOLUTION FOR ANY KIND OF SHOOTING BE THESE FILMS, COMMERCIALS OR TELEVISION PRODUCTIONS.

SINCE 1970 (AS TECHNOVISION) IT HAS WORKED WITH THE GREATEST NATIONAL AND INTERNATIONAL DIRECTORS OF PHOTOGRAPHY AND FILM COMPANIES.

FROM 2011 IT HAS EXTENDED ITS PARTNERSHIP WITH MOVIE PEOPLE, ONE OF THE OLDEST AND MORE RELIABLE ITALIAN RENTAL COMPANY BASED IN MILAN.

NEW

THE LEITZ PRIME LENSES



THE 13 FOCAL LENGTHS FROM 18 MM TO 350 MM IN THE SET OF LEITZ PRIME FULL FRAME CINE LENSES CARRY THE NAME LEITZ WITH ITS EXCEPTIONAL HERITAGE FOR A REASON. THEY ARE THE BEST OF THE BEST WHEN IT COMES TO THEIR FAST T1.8 APERTURE (180 MM T2, 350 MM T3.6), MINIMAL BREATHING, EXCEPTIONALLY LOW DISTORTION, AND NON-VISIBLE CHROMATIC ABERRATION.

WITH A CONSISTENT HIGH RESOLUTION AND ILLUMINATION ACROSS THE ENTIRE FRAME AND A SMOOTH FOCUS ROLL OFF, THE LEITZ PRIME LENSES PRESENT A CLEAN IMAGE TO BUILD ANY LOOKS ON AND ARE WELL-SUITED FOR VFX, VIRTUAL PRODUCTION, AND POST PRODUCTION AS WELL.

THE LEITZ PRIME LENSES COLOUR MATCH WITH THE LEITZ ZOOM LENSES, THEREFORE MAKING THEM A PERFECT SET FOR ALL PRODUCTION NEEDS. WITH A 114 MM FRONT DIAMETER YOU

EQUIPMENT

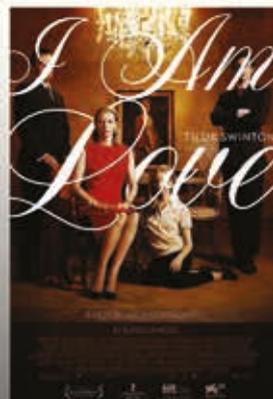
CAMERAS

DIGITAL CINE CAMERAS S35/LF
FILM CAMERAS S16/S35 2/3/4PERF

LENSES

FULL FRAME LENSES NEW/VINTAGE
ANAMORPHIC LENSES NEW/VINTAGE
S16/35MM LENSES NEW/VINTAGE

CREDITS



D-VISION MOVIE PEOPLE

R. B. BANDINELLI 130 ROMA (ITALY)
06.79312122
INFO@DVISIONMOVIEPEOPLE.COM

WWW.DVISIONMOVIEPEOPLE.COM



THINK FVG*



Portovecchio - Trieste



*Limitless imagination

More and more production companies choose FVG for its multi-faceted cities, rugged mountains and sparkling sea, all "within a stone's throw" and that's not all we have to offer. Are you looking for a professional team of specialised workers? You will find it here. We can offer you efficient backup and a wide range of services.



IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA